

华师导航教育校联合招收

华侨、港澳地区、台湾省学生入学考试 2013 年真题

语 文 试 题

本部分为选择题，有 18 小题，每小题 3 分，共 54 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

一、语文基础知识 (30 分)

1. 下列各句中加点的虚词使用正确的一句是_____
 - A. 报告对环境污染问题做了比较具体的分析，同时对于环境科学，他概括地介绍了有关的基础知识，引起了与会者的一致重视。
 - B. 要说爱，这就是我对她的爱！我爱整个儿的她，不只是爱她的美丽，而是爱她的贤惠，尤其还爱她的独特个性。
 - C. 由于山区森林资源大量减少，致使森林蓄水功能弱化，水土流失加剧，其他相关灾害发生的频率也呈现上升的趋势。
 - D. 这次运动会把全校的师生员工都动员起来了，许多老师，以致学生都当上了运动员，从开幕式到闭幕式始终热闹非凡。
2. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是_____
 - ① “字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”《红楼梦》一书_____了曹雪芹的全部心血。
 - ② 许多人都意识到，从传统沿袭下来的_____态度已经跟现代社会有点格格不入了。
 - ③ 各地大饭店越来越多，大厨师供不应求，于是不少店家争相出高价_____厨师。
 - A. 贯注 处事 招聘 B. 倾注 处世 招聘 C. 贯注 处世 招募 D. 倾注 处事 招募
- 3 下列句子中，加点的成语使用恰当的一句是_____
 - A. 在新赛季里，这支去年的冠军队完全丧失了昔日的王者风范，只有这一场球打得还算差强人意。
 - B. 为了写好这篇论文，陈教授到处查找文献、断章取义，做了上千张卡片，费了很多时间和精力。
 - C. 英国女作家远尔夫著作等身，是意识流文学的始作俑者，应当在现代文学史上占有一席之地。
 - D. 在互联网知识竞赛颁奖会上，小李说的头头是道，左右逢源，使得在场的专家们都惊叹不已。
4. 下列各句重，有语病的一句是_____
 - A. 根据初步的统计，目前社会上已有近 20% 的人把存在银行的储蓄视为将来退休以后的养老金。
 - B. 没有师傅和同事的帮助，他怎么能够在短短的几个月内工作效率就得到这样大幅度的提高呢？
 - C. 庖丁的刀顺着牛体原有的空隙游走，不但会顺利解开牛体，而且也不损伤刀刃，这就叫做按事物的规律办事。
 - D. 古老的智慧、经典的知识往往难以马上显出实效，但是它益人心、滋养人生的价值也是不可忽视的。

5. 下列各句中,语义明确、合乎逻辑的一句是
- 《全宋文》的出版,对于推动传统文化研究,填补宋代文学研究的空白,完善宋代学术文献等,都具有特别重要的意义。
 - 在我的这些翻译工作中,我深切地体会到,做翻译是在不同语言和文化之间架设桥梁,是在为社会负献力
 - 因近期儿童感染流感人数回落,以及发现患流感病童的病街基因有所改变,教育局决定全市中小学和幼稚园于本月 31 日复课。
 - 奥林匹克精神表达了人类的共网愿望,那就是希望构建一个以公平竞争、人文精神、和谐关爱等法则为基础的美好课程。
6. 下列各句中,标点符号使用不正确的一句是_____
- 我国月球探测工程将分三步实施:一是“绕”,即卫星绕月飞行;二是“落”,即探测装置登上月球;三是“回”,即采集月壤样品返回地球。
 - 人们为什么偏爱竹?有一种解释是,竹“为植物中最高尚之品,虚心,直节”,(《三喜堂·竹谱序》)所谓“未曾出土便有节,纵使凌云仍虎心”。
 - 是如此秀美的风光孕育了馥郁的人文资源,还是如此绵长的文脉守护了这里的山山水水?其实这两者本为一体,“天人合一”才是世上最美的风景。
 - “不要灰心嘛!”老师走到小张的而前,亲切地安慰他说,“事业上有成就的人,谁没有遇到过困难和挫折?但他们不都是挺过来了吗?”。
7. 下列句子中,运用了比拟手法的一句是_____
- 这次抗震救灾中的好人好事,就像天上的星星,数也数不清。
 - 他羞恼地感到,自己在对方的眼里不过是一片飘起来的糠皮儿。
 - 在夜色下,海水轻轻地抚摸着细软的沙滩,发出温柔的唰唰声。
 - 雪花先是一小朵一小朵的,柳絮般地轻轻飘荡着;接着越下越大。
8. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是_____
- 赋、比、兴是文学创作手法。赋是直陈其事;比是打比方,是“以彼物比此物也”;兴是“先言他物以引起所咏之辞也”。
 - 宋词习惯上可为婉约、豪放两派,婉约派的代表作家有柳永、李清照等,豪放派的代表作家有苏轼、辛弃疾等。
 - 徐志球是中国现代著名作家,“新月派”的代表,作品有《再别康桥》、《朋冷翠的一夜》、《春风沉醉的晚上》、《爱眉小札》等。
 - 葛朗台、夏洛克、阿巴贡分别是巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》、莎士比亚《威尼斯商人》、莫里哀《吝啬鬼》中的主要人物。
9. 下列有关中国文化常识的表述,不正确的一项是 _____
- 《左传》是我国最早的编年史,《战国策》是我国最早的国别史,《史记》是我国最早的通史。
 - 唐代时设吏、户、礼、兵、刑、工六部,从此历代相承。各部的首长称尚书,副首长称侍郎。
 - 五伦,也叫五常,指的是古代封建礼教中君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的五种关系。
 - 庄子是道家学派的集大成者,与老子并称“老庄”。《庄子》具有浪役主义色彩,与屈原《离骚》合称为“庄骚”
10. 对下面这首唐诗的赏析,不恰当的一项是_____

柳 李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。
如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。

- A. 本是春风吹动柳枝，而首句用一“逐”字变被动为主动，使柳枝更显得有生机。
- B. 诗人先写眼前春柳在舞筵上偏偏起舞的情景，然后再遥想到将来秋柳的景色。
- C. 全诗不出一“柳”字，却句句都在写柳，且将春日之柳与秋日之柳作强烈的对比。
- D. 诗人长期遭排挤而终身潦倒，他作此诗就是借柳永来自伤迟暮，自叹身世。

二、白话文阅读(一)(12分)

阅读下面的文字，完成 11-14 题。

“彝器铭奇推召鼎，留遗翠墨等星云，吾生足傲扬南仲。此是《尚书》真古文。”这是金石收藏家邹安经十年寻访，收得召鼎未剔、已剔拓本后，褚德彝所题的诗。可见，在民国初年召鼎拓片已是稀年星凤了。

召鼎为西周懿王(公元前十世纪)青铜器。据阮元《积古斋钟鼎彝器款识》所记，该鼎高三尺，围四尺，深九寸，腹饰兽面纹，款足作牛首形，器内铸铭文二十四行，四百一十字，惜铭文下有残泐，剔后存三百八十字。召鼎铭文第一段记召受周王之命，世袭先祖职务事；第二段记召以匹马束丝向限、效父买五奴隶，发送争执后诉事；第三段记召控告匡季纵奴抢夺谷物，东宫太子判罚匡季事。集三项相关内容于一铭，在金文中实属罕见。其字体隽秀端庄，笔势较为自由，显示西周中期铭文书法渐趋舒松之迹，是这一时期金文中的代表作。据记载，此鼎毕秋帆得于西安，嘉庆二年毕氏逝世后，此鼎就不知所往，或云沉于太湖，或云毁于兵燹。

笔者所藏召鼎拓本轴共分三段，正中为留鼎拓片，纵 28 厘米，横 26 厘米，右上有黄易小楷题字，文曰：“召鼎，镇洋毕师秋帆得于秦中。”钤白文印“小松所得金石”、“文鼎之印”等四印。此拓本墨气浑古，锋颖如新，为早期拓本。下段为黄易三段释文，纵 25.5 厘米，横 46 厘米，释文后均注出蚀字和疑字，最后题曰：“鼎高三尺，围四尺，深九寸，款足作牛首形。”文与阮氏所记同。黄易长阮元二十岁，此题可谓最早的记智鼎形制、尺寸的名家手迹了。此行书释文，以圆转淳厚的篆隶笔意漫书，行笔流畅自如，错落有致，极具功力。

此轴上段有何绍基题文曰：“拓本之精，于斑驳处俱令发露，神味渊茂，盖秋庵自拓耶？释文精审，惜忽忽示暇详考，筱鸥仁兄若肯借我带往杭州，当为作一佳跋也。何如何如？东州屠士何绍基记。”轴之最右上角陈介祺题有一签曰：“签鼎真本，黄小松先生手释文，朱筱鸥司马所得，篮斋记。

11. 下列表述，符合原文真助必项是_____

- A. “彝器铭奇推召鼎，留遗翠墨等星云”这两句话是说，当时召鼎拓片已是稀年星凤。
- B. 铭文出自《尚书》，所以褚德彝诗云：“吾生足傲扬南仲。此是《尚书》真古文”
- C. 金石收藏家邹安经过十年寻访，终于得到了召鼎铭文的拓本和没有铭文的拓木。
- D. 由于召鼎在民国初年已属昔年星凤，所以褚德彝在邹安得到召鼎拓本后题诗赞美。

12. 下列表述，不符合原文意思的一项是

- A. 召鼎曾经为毕秋帆所收藏，毕氏去世后，召鼎就不知所往，其铭文拓片也十分少见。
- B. 阮元《积古斋钟鼎彝器款识》一书说召鼎的内部饰有兽脸的花纹，鼎的脚是牛头形。
- C. 召鼎铭文写了召受命于周王，以及召与限、效父和匡季发生纠纷而诉讼取胜之事。
- D. 本文作者所藏召鼎拓本墨气浑古，锋颖如新，所以得到金石家何绍基的题文称赞。

13. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 召鼎是公元前十世纪时制作的青铜器，器内铸有铭文。因年代久远，鼎上有锈蚀残损，经清理剔除后，铭文尚存 380 字。
- B. 在金文中，召鼎铭文的特色在于同一篇铭文中记载了不同时间发生的三件事情，而这三件事情都与召有关。
- C. 本文作者所藏召鼎拓本轴上有黄易所作关于铭文的释文，其内容与阮元《积古斋钟鼎彝器款识》所记完全相同。
- D. 黄易所作关于铭文的释文以行书写成，带有篆隶笔意，行笔流畅自如，错落有致，具

书法价值。

14. 根据原文的资讯，下列推断不正确的一项是

- A. 传世的召鼎铭文拓片有数种，其中既有拓印时期早晚的区别，又有未剔和已剔的区别。
- B. 西周中期以前，青铜器铭文的书法风格较为淳朴谨严，以后才逐渐变得自由舒展起来。
- C. 从召与限、效父，以及匡季打官司的情况来看，早在公元前十世纪，我国就已经有了
- D. 黄易曾经师从毕秋帆，黄易与黄小松一样是当时著名的金石家、古文字学家。

三、文言文阅读(12 分)

阅读下而的文言文，完成 15-18 题。

太原闵仲叔者，世称节士，周党之洁清，自以弗及也。党见其含菽饮水，遗生蒜，受而不食。建武中，应司徒侯霸之辟。既至，霸不及政事，徒劳苦而已。仲叔恨曰：“始蒙嘉命，且喜且惧；今见明公，喜惧皆去。仲叔为不足问邪，不当辟也？辟而不问，是失人也。”遂辞出，投劾而去。复以博士征，不至。客居安邑。老病家贫，不能得肉，日买猪肝一片，屠者不肯与，安邑令闻，敕吏常给焉。仲叔怪而问之，知，乃叹曰：“闵仲叔岂以口腹累安邑邪？”遂去，客沛。以寿终。仲叔同郡荀恁，字君大，少亦修清节。资财千万，父越卒，悉散与九族。隐居山泽，以求厥志。王莽末，匈奴寇其本县广武，闻恁名节，相约不入荀氏闾。光武征，以病不至。永平初，东平王苍为骠骑将军，开东阁延贤俊，辟而应焉。及后朝会，显宗戏之曰：“先帝征君不至，骠骑辟君而来，何也？”对曰：“先帝秉德以惠下，故臣可得自来。骠骑执法以检下，故臣不敢不至。”后月余，罢归，卒于家。桓帝时，安阳人魏桓，字仲英，亦数被征。其乡人劝之行。桓曰：“夫干禄求进，所以行其志也。今后宫千数，其可损乎？厩马万匹，其可减乎？左右悉权豪，其可去乎？”皆对曰：“不可。”桓乃慨然叹曰：“喂桓生行死归，宗诸子何有哉！”遂引身不出。若二三子，可谓识去就之概，候时而处。夫然，岂其枯槁苟而已哉？盖诡时审己，以成其道焉。余故列其风流，区而载之。

（《节选自《后汉书·周黄徐姜申屠列传》）

15. 依次填入下列各句方框中的字，正确的一项是 _____

- ① 周党之洁清，自以弗及也。
 ② 遗生蒜，受而不食。
 ③ 仲叔为不足问邪，不当辟也？
 ④ 日买猪肝一片，屠者不肯与。
- A. ①以 ②以 ③因 ④既
 B. ①虽 ②以 ③以 ④或
 C. ①虽 ②于 ③因 ④既
 D. ①以 ②于 ③以 ④或

16. 对下列各句中加点的词的解释，不正确的一项是_____

- A. 周党之洁清，自以弗及也。 及:赶得上。
 B. 安邑令闻，赦吏常给焉。 赦:下命令。
 C. 王莽末，匈奴寇其本县广武。 寇:敌寇。
 D. 开东阁延贤俊，辟而应焉。 应:应征。

17. “骠骑执法以检下，故臣不敢不至”这个复句的类型是_____

- A. 转折复句 B. 假设复句 C. 递进复句 D. 因果复句

18. 下列叙述和分析，不符合原文意思的一项是_____

- A. 阉仲叔是气节之士，他接受司徒侯霸的征召，因侯霸不与自己谈及政事告辞而去；客居安邑时，又因不肯接受县令馈赠而离去。
 B. 荀恂有清节声望，匈奴至广武，相约不入荀氏住地。汉光武帝征召，他以病未应；骠骑将军征召，他因病体康复，故未拒绝。
 C. 魏桓数次被征召为官，同乡劝他前往。他认为做官应能实现自己的志向，而自己却无力改变朝廷的现状，于是始终不愿成行。
 D. 对于以上三人，《后汉书》作者发表议论说，他们都懂得何去何从的道理，所以条列他们的高风亮节，记载下来，流传后世。

第二部分

本部分为非选择题，有 7 小题，共 96 分。

四、文言文翻译、默写(13分)

19. 把第一部分文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 资财千万，父越卒，悉散与九族。隐居山泽，以求厥志。
 (2) 桓乃慨然叹曰：“喂桓生生死归，宗诸子何有哉！遂引身不出。”

20. 补山下列名句的空缺部分。(3分)

- (1) 好学近乎智，力行近乎仁，_____ (《礼记·中庸》)
 (2) 历览前贤国与家，_____ (李商隐《咏史》)
 (3) _____，化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)

五、白话文阅读(二) (23分)

阅读下面的文字，完成 21-24 题

阳光是一种语言 雷抒雁

早晨，阳光以一种最明亮、最透彻的语言和树叶攀谈。绿色的叶子，立即兴奋得颤抖，通体透亮，像是一页页黄金锻打的箔片，炫耀在枝头。而当阳光微笑着与草地上的鲜花对话，花朵便立即昂起头来，那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣，也迅即伸展开来，像一个个恭听教诲

的耳朵。

晴朗的日子，走在街上，你不会留意阳光。普照的阳光，有时像是在对大众演讲的平庸演说家，让人昏昏欲睡，到处是燥热的嘈杂。

阳光动听的声音，响在暗夜之后的日出，严寒之后的春天，以及黑夜到来前的黄昏。这些时刻，阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因十分短暂的离别而产生的愁绪。

倘若是雨后的斜阳，彩虹将尽情展示阳光语言的才华与美丽。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，从远处的山根，腾空而起，瞬间飞起一道虹桥，使你的整个身心从地面立刻飞上天空。现实的郁闷，会被一种浪漫的想像所消解。阳光的语言，此刻充满禅机，让你理解天雨花，石点头；让你平凡生活的狭窄，变成一片无边无垠的开阔；让你枯寂日子的单调，变得丰富多彩。

可这一切，只是一种语言。你不可以将那金黄的叶子当成黄金；江河之上，那些在粼波里晃动的金箔也非真实；你更不要去攀援那七彩的虹桥，那是阳光的话语展示给你的不可琢磨的意境。瞬间，一切都会不复存在。可是，这一切又都不是空虚的，它们在你的心中留下切切实实的图画，在你的血管里推涌起波澜壮阔的浪潮，在你耳边轰响着长留不息的呼喊，使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

和阳光对话，感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号和鼙鼓，即使是喁喁私语，那声音里也没有卑琐和阴暗，没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。

你得像一个辛勤的淘金者，从闪动在白杨翻转的叶子上的光点里把握阳光的语言节奏；你得像一个朴实的农夫，把手指插进松软的泥土里，感知阳光温暖的语言力度。如果你是阳光的朋友，就会有一副红润健康的面孔和一窗明亮清朗的心境。

阳光，是一种语言，一种可以听得懂的语言。

21. 在作者看来，阳光语言有哪些特点？(6分)

22. 文章第二段，作者对三种阳光语言的含义做了形象化的描述。请简要分析。(6分)

23. 和阳光对话，能够让我们感受到什么？(6分)

24. 文末，作者说阳光是“一种可以听懂的语言”。从第六段看，怎样才能“听懂”阳光语言呢？(5分)

写作 (60分)

请从下列两个题目中任选一题，写一篇不少于 600 字的文章。

1. 赞美别人也是肯定自己

2. 诚实使生活美