

**2019 年中华人民共和国普通高等学校
联合招收华侨、港澳地区、台湾省学生入学考试**

语 文 试 卷

第一部分

本部分为选择题有 18 个小题，每小题三分共 54 分，在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

一、 语文基础知识（30 分）

1、下列各句中加点的虚词使用不恰当的一句是（ ）

- A. 尽管国际形势复杂多变，中国经济面对诸多挑战，只要运用好调控手段，还是能防止经济增长出现大起大落的。
- B. 读书不仅仅是为了让人获得一般意义上的功成名就，而是为了让人的精神世界得以充实与丰富。
- C. 作为一名传媒人士，只要不是心存傲慢与偏见，而是用心观察社会，他的报道就会被大众认同和接受。
- D. 言论自由是有尺度的，发表的意见若危害到社会安定，那么这样的意见就会受到社会的谴责。

2、依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）

- ①上个世纪 80 年代初，香港、澳门与内地之间的陆地运输通道虽不断_____。但因伶仃洋的阻隔，还是有诸多不便。
- ②一个人若_____起居饮食习惯，身体就容易出问题，最简单的解决方案是尽早恢复平常的生活习惯。
- ③老梁出生在偏僻的山村，由于较早就出来读书，此后也多年没回去过，对老家只剩下零星模糊_____的记忆。

- | | |
|------------|------------|
| A、完善、扰乱、片段 | B、改善、打乱、片断 |
| C、改善、扰乱、片断 | D、完善、打乱、片段 |

3、下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 金庸的武侠小说风靡全球，他逝世后，世界各地的“金迷”纷纷到书店购买收藏他的著作。
- B. 这一组讨论配合的非常好，材料准备和挖掘也很充分，各个方面都无可厚非，值得大家借鉴学习。
- C. 沈从文心有灵犀，眼光敏锐，寥寥几笔，就将山水的灵气与人的秀气准确勾勒出来，乡土气息扑面而来。
- D. 看着他人的故事、羡慕着他人的成就之时，更应该给自己设定一个目标，踏实去做，否则就会得不偿失。

4、下列各句中没有语病的一句是（ ）

- A. 国家间的贫富差别不在于建国历史的悠久：埃及历史悠久，可现在还是穷国，只有 100 多年历史的澳大利亚却是富裕的国家。
- B. 小兮暑期带领三下乡小分队去偏远的乡村进行支教活动，并在当地获得了极大的影响，他的调研报告也得到好评。
- C. 在他的作品前，永远是人头攒动，人们向他的作品投去虔诚的眼神，啧啧赞叹，表现出对他超常的崇敬和膜拜。
- D. 《粤港澳大湾区发展规划》将进一步推动香港、澳门与内地的合作，更广阔地为青年提供发展空间、拓展创业蓝图。

5、下列各句中，语意明确的一句是（ ）

- A. 这所大学的南校区没有校门，很大，我第一次想去图书馆借书时，被告知在牌楼口前一站是最佳线路。
- B. 今天妈妈很忙，既要上公开课又要准备会议发言的稿子，没有时间准备好吃的，就只能带我出去吃饭。
- C. 这次中国队与美国队金牌总数并列第一，而且也是世界体操锦标赛上在男、女项目上都有收获金牌的队伍。
- D. 厨房的装修，用绿色和黑色搭配可以很好的衬托出空间的质感，但大面积使用这种形式可能会造成空间压抑感。

6、下列各句中标点符号使用正确的一句是（ ）

- A. 西汉的司马迁历尽艰辛，前后经历了十四年，才得以完成中国历史上第一部纪传体通史---即《史记》。
- B. 家用汽车的发动机应该选“自然吸气发动机”？还是选“涡轮增压发动机”？看完演示就清楚了。
- C. 汉语助词“的”、“地”、“得”因为作用不同，所以写法不同，其中“的”在汉语中是使用频率最高的词。
- D. 作者认为，“重读经典的意义之一就是要建立现实与历史的联系”，“应该着重理解前人和今人之间的联系”。

7、下列各句中所用修辞手法与其他三句不同的一句是（ ）

- A. 兴趣是推动人们认识事物、探求真理的一种重要动机，是成功道路上的“助跑器”。
- B. 历史是一面镜子，它可以照到来时的路，也可以来照今天伦理世风的变化。
- C. 每年 3 月 5 号，这个城市街头上帮助维护城市秩序的红领巾形成了一道独特风景。

D. 我的同学微信群里面有一种正能量，他是“消毒剂”，可以消解大家的不良情绪。

8、下列有关文学常识的表述，正确的一项是（ ）

A. 唐宋八大家指的是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等八位散文作家。

B. 清朝著名的小说家蒲松龄历时多年创造的《聊斋志异》是我国历史上第一部个人创作的长篇小说。

C. 茅盾，原名沈德鸿，中国现代著名作家，写有《激流》三部曲和农村三部曲《春蚕》《秋收》《残冬》和《子夜》等。

D. 法国作家维克多·雨果是18世纪积极浪漫主义文学的代表作家，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。

9、下列有关，中国文化常识的表述不正确的一项是（ ）

A. “四书”指的是《论语》《孟子》《大学》《中庸》，“五经”指的是《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

B. 古人称自己一方亲属常用“家”或“舍”，如：家父、家母、家兄、舍弟、舍妹。

C. 春秋时期学生与老师见面时，必须奉赠礼物给老师表示敬意，这礼物称为“束脩”。

D. 我国古人一般有姓有名，而且还有字，字与名通常有一定的联系，统称为“名字”。

10、对下面这首宋诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

咏雪奉呈广平公^① 黄庭坚

连空春雪明知洗，忽忆江清水见沙。夜听疏疏还密密，晓看整整复斜斜。
风回共作婆婆舞，天巧能开顷刻花。政使尽情寒至骨，不妨桃李用年华。

[注]广平公，是诗人的朋友宋盈祖。

A. 首联从眼前所见雪景入手，联想到江边的清水白沙，暗寓雪的洁白，想象新奇。

B. 颔联分别从听觉和视觉的角度，虚实结合，生动表现了春雪的动态和静态之美。

C. 颈联与岑参《白雪歌》“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”有异曲同工之妙。

D. 尾联从触觉的角度突出了春雪的寒冷，同时含蓄表达了对桃李花的艳羡之情。

二、白话文阅读（12分）

阅读下面的文字，完成11-14题

《玉台新咏》最早著录于《隋书·阮籍志》，署名徐陵撰，这与现存《玉台新咏》署题一致。全书共十卷，收录汉代至南朝梁有关女性题材的诗歌600多首，许多优秀诗歌赖此书得以保存。

与诗文并收的《文选》相比，此书专收诗歌，且专收与女性有关的诗歌。在编辑体例上由于本书古今作品并收，所以执行两种体例：古代（已故诗人）作品按作者的卒年先后编排，主要体现在前六卷中，时代则跨汉、魏、晋、宋、齐。梁代是编者徐陵生活的时代，在体例上属于今（当代），但徐陵编辑时，有些入梁的诗人已经故去，所以也列入古代（已故），如第五卷的江淹、丘迟、沈约、何逊等，这些人的作品全部按照卒年先后排列。虽有身为一代帝王的诗人，也不逾越这个体例，如第二卷的魏明帝就排在曹植之后。第八、第九两卷收入当代作品，体例则按照爵位高低排序。第七卷收入萧氏父子作品，梁武帝自然排在首位，其次是萧纲，因为他当时是太子身份，所以提前称为“皇太子”。又因萧统以太子身份故世，谥昭明，世称昭明太子，如果也收录他的作品，导致一个集子中有两个太子，无论从政治层面还是从阅读层面看，都极不方便，所以本书未收萧统作品。

当然，萧纲与萧统的文学观完全不同，萧纲命徐陵编《玉台新咏》，有与故太子萧统抗衡的目的，这样就更不能收录萧统的作品了。第九、第十两卷按文体编，第九收杂歌，第十收绝句，体例仍据前八卷，如第九卷自古歌辞至费昶，都是已故诗人，自皇太子萧纲始，则为现存诗人。徐陵编集后写了一篇序，即列在卷首的《玉台新咏集序》，说明他编集的目的是选录“艳歌”及“当今巧制”，这说明了本书的特色，但按照什么体例编辑的，徐陵没有明说。以上解释的体例是当代学者研究的结果，经过验证，完全可以成立。

萧纲在中大通六年为什么要命徐陵编《玉台新咏》呢？这与他入宫继其兄萧统为太子时的政治形势以及他的文学观有关。萧统是梁武帝萧衍的长子，天监元年被立为太子，中大通三年因病去世。他在任太子期间，养德东宫，组织东宫学士做了很多与文学有关的工作，最著名的便是编纂了一部流传至今的《文选》，在他的引导下，梁天监、普通年间形成了崇尚典雅平正的文学风尚。这种风尚显然与萧纲的追求不同。萧纲所好是艳体，与萧统所推行的文风大不相同。因此，当萧纲入宫继任太子时，踌躇满志地将他的艳体也带到京城，形成所谓的宫体。不过这种写作引起了朝中群臣的反对。正是因为有这样的背景，说萧纲命徐陵编撰这样一部《玉台新咏》，是表明此体自古便有，应该大体不错。

这部编辑目的是“大其体”的诗歌总集，收集了自汉代以来有关女性题材的诗歌，作品大多内容健康、风格明快，为名篇佳作。尤其当我们从文学文献角度审视，其价值更无可估量。即使是第七、第八卷的艳情诗也不乏佳作，其声色之美也具有较高的艺术水平。《玉台新咏》与《文选》作为现存最早的两部文学总集，保存汉魏六朝时期文学作品有功，对后代搜集整理和研究这一时期的文学也

具有重要的价值。

（摘编自傅刚《正本清源——（玉台新咏）的编纂和刊刻》）

11、下列表述不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 《玉台新咏》编成于南朝梁，最早著录于《隋书·经籍志》，所收录的作品最早则始于汉代，署名徐陵纂，与现存《玉台新咏》的署题一致。
- B. 《玉台新咏》的编纂在作品的体裁和题材两方面都体现了高度的自觉性，一是只收录诗歌，二是只有与女性有关的作品才会收入。
- C. 《玉台新咏》兼收古今作品，前六卷主要收汉、魏、晋、宋、齐、及梁已故诗人的作品，后四卷则收编徐陵生活的时代仍健在诗人的作品。
- D. 《玉台新咏》在编辑过程中执行两种体例古代及当代已故诗人的作品，按作者卒年先后编排，当代活着的诗人则按照爵位高低排序。

12、下列理解不符合原文内容的一项是（ ）

- A. 《玉台新咏》的两种编辑体例从不混淆，如第二卷中的魏明帝，虽身为一代帝王，却由于过世的时间在后，而被编排在曹植的后面。
- B. 江淹、丘迟、沈约、何逊这几位梁代诗人在徐陵编撰《玉台新咏》时已经过世，所以他们的作品在收入第五卷时，全部按照卒年先后排列。
- C. 《玉台新咏》第七卷收录萧氏父子作品，梁武帝萧衍排序在首，其次则是萧纲，因为他当时是太子身份，所以题衔称为“皇太子”。
- D. 萧纲命徐陵编《玉台新咏》，并在编集后写了一篇序，即列在卷首的《玉台新咏集序》，说明编集目的是选录“艳歌”及“当今巧制”。

13、下列理解和分析不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 《玉台新咏》未收萧统作品，原因只是在于萧统以太子身份故世，如收入他的作品，将导致一个集子中有两位太子，这会对阅读造成不便。
- B. 萧统、萧纲兄弟的文学观念完全不同，萧统崇尚典雅平正的文学风尚，而萧纲则更加讲求。诗歌艺术上的巧智与声色之美
- C. 萧统组织东宫学士编撰的一部《文选》，深刻影响了当时的文风，也使萧纲继任太子后将其艳体在京城推行的努力遭遇了不小的挑战。
- D. 《玉台新咏集序》并未说明编辑体例，而当代学者却能对此作品到位的解释，这从侧面表明《玉台新咏》编纂理念鲜明，编辑体例清晰。

14、根据原文的信息，下列推断不正确的一项是（ ）

- A. 萧纲继任太子后，宫体诗的写作与倡导如果未引起朝中群臣的反对，那么证明宫体诗古已有之的《玉台新咏》肯定就不会编纂出来。

- B.在中大通六年前后的政治形势下，萧纲会命人编纂这样一部《玉台新咏》，是中国古代文学与政治关系密切的一个重要例子。
- C.《玉台新咏》中的大部分作品具有很高的文学审美价值，但在本文作者看来，他的文学文献价值显然更为突出而且重要
- D.《玉台新咏》与《昭明文选》文学观念有异、编纂思路和体例不同，但这丝毫不影响他们作为现存最早的两部文学总集的历史地位

三、文言文阅读（12分）

阅读下面的文言文，完成 15-18 题。

阮孝绪陈留尉氏人也孝绪七岁出继从伯胤之胤之母周氏卒遗财百余万应归孝绪孝绪一无所纳尽以归胤之姊琅琊王晏之母闻者咸叹异之十五冠而见其父彦之，彦之诚：“三加弥尊，人伦之始，宣思自勛，以庇尔躬。答曰：愿迹松子于瀛海，追许由于穹谷，庶保促生，以免尘累。”自是屏居一室，非定省未尝出户，家人莫见其面，亲友呼为居士。年十六，父丧，不服绵纈，虽蔬菜有味亦吐之。外兄王晏显贵，屡至其门，孝绪度之必为颠覆，闻其笳管，穿篱逃匿，不与相见。曾食酱美，问之，云是王家所得，便吐餐覆酱。及晏诛，亲戚咸为之惧。孝绪曰：“亲而不党，何坐之及？”竟获免。梁武起兵围建邺，家贫无以爨，僮妾窃邻人墓樵以火。孝绪知之，乃不食，更令撤屋而炊。所居以一鹿床为精舍，以树环绕。天监初，御史中丞任昉寻其兄履之，欲造而不敢。望而叹曰：“共室虽迹，其人甚远。”其为名流所钦尚如此。自是钦慕风誉者，莫不怀刺敛衽，望而生息。天监十二年，诏公卿举士，秘书监传照上疏荐之，与吴郡范元琰俱征，并不到。陈郡袁峻谓曰：“往者天地闭，贤人隐。今世路已清，而子犹遁，可乎？”答曰：“为仁由己，何关人世？况仆非往贤之类邪？”

（节选自《南史·阮孝绪传》）

- 15、对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）
- A. 阮孝绪/陈留尉氏人也/孝绪七岁出继从伯胤之/胤之母周氏/卒遗财百余万应归孝绪/孝绪一无所纳/尽以归胤之姊琅琊王晏之母/闻者咸叹异之/
- B. 阮孝绪/陈留尉氏人也/孝绪七岁出继从伯胤之/胤之母周氏/卒遗财百余万应归孝绪/孝绪一无/所纳尽以归胤之姊琅琊王晏之母/闻者咸叹异之/
- C. 阮孝绪/陈留尉氏人也/孝绪七岁出继从伯胤之/胤之母周氏卒/遗财百余万应归孝绪/孝绪一无/所纳尽以归胤之姊琅琊王晏之母/闻者咸叹异之/
- D. 阮孝绪/陈尉氏人也/孝绪七岁出继从伯胤之/胤之母周氏卒/遗财百余万应归孝绪/孝绪一无所纳/尽以归胤之姊琅琊王晏之母/闻者咸叹异之/

16. 对下列各句中加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 宜思自勸，以庇尔躬 勸：勉励
B. 迹松子于瀛海 迹：追寻
C. 未尝出户，家人莫见其面 莫：不准
D. 孝绪度之必至颠覆 度：思量

17. “今世路已清，而子犹遁。”这个复句的类型是（ ）

- A、选择复句 B、转折复句 C、递进复句 D、假设复句

18. 下列叙述和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 阮孝绪家教严明，父亲在他十五岁时对他严加教诲，他表示希望脱尘离俗，并从此独居一室，很少出户。
B. 阮孝绪不愿攀附权贵，外兄王晏地位显赫，上门来时他避而不见；王晏被诛，他坦然不惧，并未受到牵连。
C. 阮孝绪遭遇战乱，仆人窃取邻家柴木烧饭，他弃而不食，又居处简陋，树木环绕，来访者无不敛息屏气。
D. 阮孝绪虽受举荐却不愿应征，面对陈郡袁峻的劝谕，他表示自己一心向仁，与当今世事并无关系。

第二部分

本部分为非选择题，有 7 小题，共 96 分

四、文言文翻译、默写（13 分）

19. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）曾食酱美，问之，云是王家所得，便吐餐覆酱。

_____。

（2）欲造而不敢。望而叹曰：“共室虽迹，其人甚远。”

_____。

20. 补出下列名句的空缺部分。（3 分）

（1）老吾老，以及人之老，_____；天下可运于掌。
（《孟子·果息王上》）

（2）无边落木萧萧下，_____。（杜甫《登高》）

（3）问君能有几多愁，_____。（李煜《虞美人》）

五、白话文阅读（二）（23分）

阅读下面文字，完成21-24题

可持续的快乐，周国平

如果。一个女性来问我，青春不能错过什么，要我举出十件必须做的事儿，我大约会这样列举

- 一、至少恋爱一次，最多两次，一次也没有，未免辜负了青春，但真恋爱不容易，超过两次就有赝品之嫌。
- 二、交若干好朋友，可以是闺中密友，也可以是异性知音。
- 三、学会烹调能烧几样好菜，重要的不是手艺本身，而是从中体会日常生活的情绪。
- 四、每年小旅行一次，隔几年大旅行一次，增长见识，拓宽胸怀。
- 五、锻炼身体，最好有一种自己喜欢、能够持之以恒的体育项目。
- 六、争取受良好的教育，精通一门专业知识或技能，掌握足以维持生存的看家本领，尽量按自己的兴趣选择职业，如果做不到，就以敬业精神对待本职工作，同时在业余时间发展自己的兴趣。
- 七、养成高品位的读书爱好，读一批好书，找到属于自己的书中知己。
- 八、喜欢至少一种艺术，音乐、舞蹈、绘画都行，可以自己创作和参与，也可以只是欣赏。
- 九、养成写日记的习惯，它可以帮助你学会享受孤独，在孤独中与自己谈心。
- 十、经历一次较大的挫折而不被打败。只要不被打败，你就会变得比过去强大许多倍。不经历这么一回，你不会知道自己其实多么有力量。开完这个单子，我再来说一说我的指导思想，我的指导思想很简单，第一条是快乐，青春是人生中生命力最旺盛的时期，快乐是天经地义的。我最讨厌那种说教，什么“少壮不努力，老大徒伤悲”，什么“吃得苦中苦，方为人上人”，仿佛青春的全部价值就在于为将来的成功而苦苦奋斗，在所有的人生模式中为了未来而牺牲现在是最坏的一种，它把幸福永远向后推延，实际上是取消了幸福。人只有一个青春期，要享受青春期，也只能是青春期。有一些享受，过了青春期诚然还可以有，但滋味是不一样的。譬如说人到中老年仍然可以谈恋爱，但终归减少了新鲜感和激情。同样是旅行，以青春期的好奇敏感和精力充沛，也能取得中老年不易有的收获。依我看，“少壮不享乐，老大徒伤悲”至少也是成立的。若一个人在年轻时并非因为生活所迫而只知吃苦，拒绝享受，到年老力衰时即使成了人上人，却丧失了享

受的能力，那又有什么意思呢？尤其是女性，我衷心希望他们有一个快乐的青春，否则这个世界也不会快乐。

但是快乐不应该是单一的，短暂的，完全依赖外部条件的，而应该是丰富的，持久的，能够靠自己创造的，否则结果仍是不快乐。所以，我的第二条指导思想是可持续的快乐。这是套用可持续的发展一语，用在这里正合适。青春终究会消逝，如果只是及时行乐，毫不为今后考虑，倒真会“老大徒伤悲”了。为今后考虑，一方面是实际的考虑，例如要有真本事，要有健康的身体，等等。另一方面，更重要的是要使快乐本身不但是快乐，而且具有生长的能力，能够生成新的更多的快乐。我所列举的多数事情都属于此类，它们实际上是一些精神性质的快乐。青春是心智最活泼的时期，也是心智趋于定型的时期。在这个时期，一个人倘若能够通过读书、思考、艺术、写作等等充分领略心灵的快乐，形成一个丰富的内心世界，他在自己的身上就拥有了一个永不枯竭的快乐源泉。这个源泉将泽被整个人生，使他即使在艰难困苦之中仍拥有人类最高级的快乐。在我看来，这是一个人可能在青春期获得的最重大的成就。当然女性同样如此。如果我不这样看，我就歧视女性。如果哪个女性不这样看，他就未免太自卑了。

（选自《周国平作品精选》）

21. 青春具有什么特点？请结合全文加以概括。（6分）

22. 为什么说“享受青春”只能“在青春期”？请结合上下文进行概括（6分）

23. 怎样才能拥有“可持续的快乐”？请结合原文简要分析。（5分）

24. 在作者看来，一个人在青春期可能获得的最重大的成就是什么？（6分）

六、写作（60分）

25、请从下列两个题目中任选一题，写一篇不少于 600 字的文章。（60 分）

（1）桥

（2）爱的力量